

- EVRAS -

≡ relationnel ≡

“

Drôle
de
métier!

”

≡ Affectif ≡

≡ sexuel ≡

UN CARNET D'ACCOMPAGNEMENT
POUR LES PROFESSIONNEL·LE·S DE L'EVRAS

fcppf

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	→ 4
Quel·le animateur/trice êtes-vous?	→ 5
1/ Votre fiche d'identité	6
2/ Vos traits de personnalité	7
3/ Histoire d'EVRAS	8
4/ Se former ou se déformer ?	10
5/ Tout ce qu'on dit sur la vie relationnelle, affective et sexuelle des enfants et des jeunes	12
6/ Action-réaction	14
7/ Votre genre en EVRAS	16
8/ Votre orientation sexuelle en EVRAS	18
9/ Vos objectifs en EVRAS	19
10/ L'animateur/trice EVRAS que vous êtes aujourd'hui	20
vous et votre culture institutionnelle	→ 21
1/ Fiche identité de votre institution	22
2/ Histoire de votre institution	24
3/ Photo de votre équipe	26
4/ Votre équipe d'animation EVRAS	27
L'EVRAS, tout un chantier!	→ 32
1/ Derrière chaque animation, un processus...	33
2/ Vos partenaires externes en EVRAS	34
3/ Des collaborations formelles ou informelles ?	36
4/ Et les jeunes dans tout ça ?	40
5/ Quelle est la place accordée aux parents ?	41
6/ Propositions de techniques d'animation	42
7/ Et en animation, un cadre formel ou informel ?	44
8/ C'est fini ! Il n'y a plus qu'à recommencer ?	45
Annexes:	→ 47
1/ De la promotion de la santé en EVRAS	47
2/ Sondage auprès des participant·e·s du 3 ^{ème} cycle du primaire	48
3/ Questionnaire d'appréciation d'une animation EVRAS	49
Bibliographie	→ 50
1/ Ouvrages généraux autour de l'éducation à la vie relationnelle, affective et sexuelle	50
2/ Ouvrages autour des représentations de l'adolescence	52
3/ Outils pédagogiques :	53
4/ Romans, nouvelles, contes et bandes dessinées en lien avec la sexualité et la pornographie :	53
5/ Films autour de la sexualité, de l'adolescence, de l'érotisme et de la pornographie	54
6/ Sites de référence autour de l'EVRAS et supports érotiques/pornographiques alternatifs	55





" L'animateur/trice est
un élément neutre, garant
du respect de l'autre, de
l'égalité de parole et de la
connaissance de la loi."



Fabienne Bloc



2018.

INTRODUCTION

L'animation à la vie relationnelle, affective et sexuelle est un « métier » relativement récent en Belgique. Les premiers écrits datent des années 1950, mais c'est surtout vers 1970 qu'ont commencé à se développer des activités d'éducation sexuelle. Aujourd'hui encore, les contours de ce métier demeurent assez flous malgré 50 ans d'animations de groupe dans le domaine. La manière dont les objectifs de l'Education à la Vie Relationnelle, Affective et Sexuelle (EVRAS) s'insèrent dans les missions du planning familial diffère d'un centre à l'autre. Pourtant, tou-te-s sont confronté-e-s aux mêmes réalités, obstacles, plaisirs... Un socle commun lie, unit, stimule tou-te-s les animateurs/trices.

Être animateur/trice en EVRAS suppose de se sentir tel un poisson dans l'eau vive des sexualités. Cela implique d'être conscient-e de ses propres valeurs, croyances et de ce qu'elles véhiculent, ainsi que de connaître ses propres limites. Il importe également de s'interroger sur la portée des interventions et de leurs conséquences possibles. En effet, soutenir l'accès aux droits sexuels et reproductifs, c'est promouvoir avant tout une vision déculpabilisée de la sexualité, respectueuse de soi, de l'autre et de ses choix.

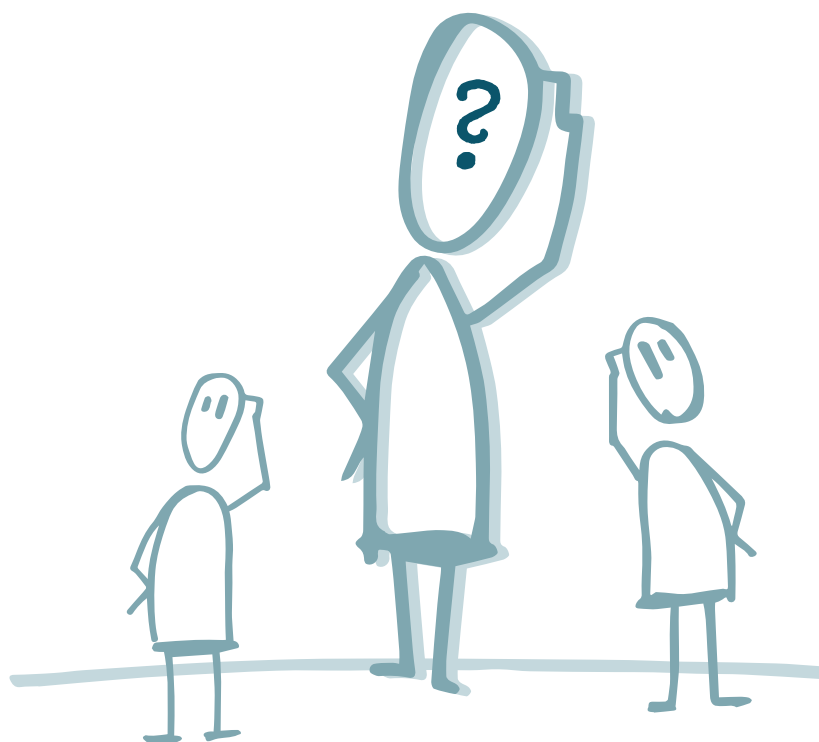
Les thèmes de l'EVRAS touchent à l'intimité des êtres, aux valeurs substantielles d'une culture, à ce qui définit les interdits, les tabous, les usages... Il s'agit de zones sensibles, variables dans le temps et dans l'espace et qui recèlent en elles un vivier de confrontations culturelles. Chaque personne dévoile toujours une part d'elle-même lorsqu'elle prend la parole sur un thème aussi intime, qu'elle soit intervenante ou participante. Rencontrer des adolescent-e-s aux attitudes tantôt arrogantes, tantôt timides, tantôt dédaigneuses, abritant des quêtes d'identité multiples, renvoie à une confrontation délicate qui peut parfois déstabiliser. De même, aborder la sexualité avec des enfants du maternel ou du primaire peut parfois engendrer la peur d'en dire trop, de choquer ou de brusquer les rythmes des enfants. Aussi, au sein d'institutions où l'on pense et réalise des animations EVRAS avec des enfants et des jeunes, un flot de sensations, de sentiments et de pensées peuvent vous traverser sans pour autant que vous puissiez en débattre et vous renforcer.

→ OBJECTIFS

Ce carnet est conçu pour vous accompagner individuellement et/ou en équipe. Il vous invite à faire la part des choses entre ce qui relève des savoirs, des connaissances et ce qui appartient à une vision personnelle ou une posture institutionnelle. Il active plusieurs pistes de réflexion en vue de structurer la pensée et les opinions ainsi que d'ouvrir des prises de conscience plus vastes et des pratiques stimulantes.

Ce carnet se veut résolument réflexif. Il n'est donc pas un inventaire exhaustif de pratiques ou de techniques d'animation, mais il inclut tout de même quelques encarts informatifs et pédagogiques sur l'EVRAS. Des publications, sites internet, outils pédagogiques, bandes dessinées et films sont également référencés en bibliographie.

→ Quel·le ←
ANIMATEUR/TRICE
≡ ÊTES-VOUS ≡



“ Questionner les autres, mais aussi et peut-être surtout se questionner soi-même, réussir à sortir du binaire, du bien et du mal, du moral et de l'immoral, du bon et du mauvais. Réussir donc à dialoguer avec soi pour pouvoir se situer face à des adolescent·e·s traversé·e·s par des réflexions tranchées sur le sujet, percevant souvent le monde en noir ou blanc. ”

Fabienne Bloc, 2018.

1 Votre fiche d'identité

Prénom:

Nom:

Âge:

COLLEZ VOTRE PHOTO
→ ICI ←

ENTOUREZ...

Femme

|

Homme

|

Autre

Formation de base et autres formations en lien avec l'EVRAS

(en quelques mots, vous aurez l'occasion de revenir sur votre formation plus tard).

.....

.....

.....

.....

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Principaux secteurs d'activités dans lesquels vous avez travaillé:

.....

.....

.....

Depuis quand travaillez-vous dans le domaine de l'EVRAS? Qu'est-ce qui vous a amené à travailler dans ce domaine?

.....

.....

.....

Si vous travaillez en centre de planning familial, aviez-vous à l'esprit que vous réaliseriez des animations EVRAS lorsque vous avez postulé?

.....

.....

.....

2 Vos traits de personnalité

Parmi les adjectifs suivants,

1/ Encerclez rapidement ceux qui vous décrivent le mieux (minimum 10).

Accessible	Curieux/se	Fiable	Ponctuel·le
Amical·e	Débrouillard·e	Flexible	Positif/ve
Ambitieux/se	Détendu·e	Franc·he	Pratique
Attentif/ve	Déterminé·e	Honnête	Prétentieux/se
Autonome	Discipliné·e	Imaginatif/ve	Procédurier·e
Analytique	Discret·e	Inexpérimenté·e	Responsable
Arrogant·e	Dominant·e	Intuitif/ve	Sensible
Aventureux/se	Drôle	Méthodique	Sérieux/se
Bavard·e	Dynamique	Naïf/ve	Sociable
Calme	Efficace	Optimiste	Solitaire
Charismatique	Énergique	Ouvert·e	Souple
Chercheur/se	Enthousiaste	Patient·e	Stratégique
Complexé·e	Équilibré·e	Perceptif/ve	Structuré·e
Confiant·e	Exigeant·e	Perfectionniste	Synthétique
Coopératif/ve	Emotif/ve	Persévérant·e	Timide
Conscientieux/se	Empathique	Perspicace	Tolérant·e
Créatif/ve	Energique	Persuasif/ve	

2/ Encerclez ensuite en vert trois traits de votre personnalité que vous préférez et en rouge trois traits de personnalité que vous appréciez moins.

3/ Comment pensez-vous que vos traits de personnalité se manifestent pendant vos animations EVRAS ?

PISTES

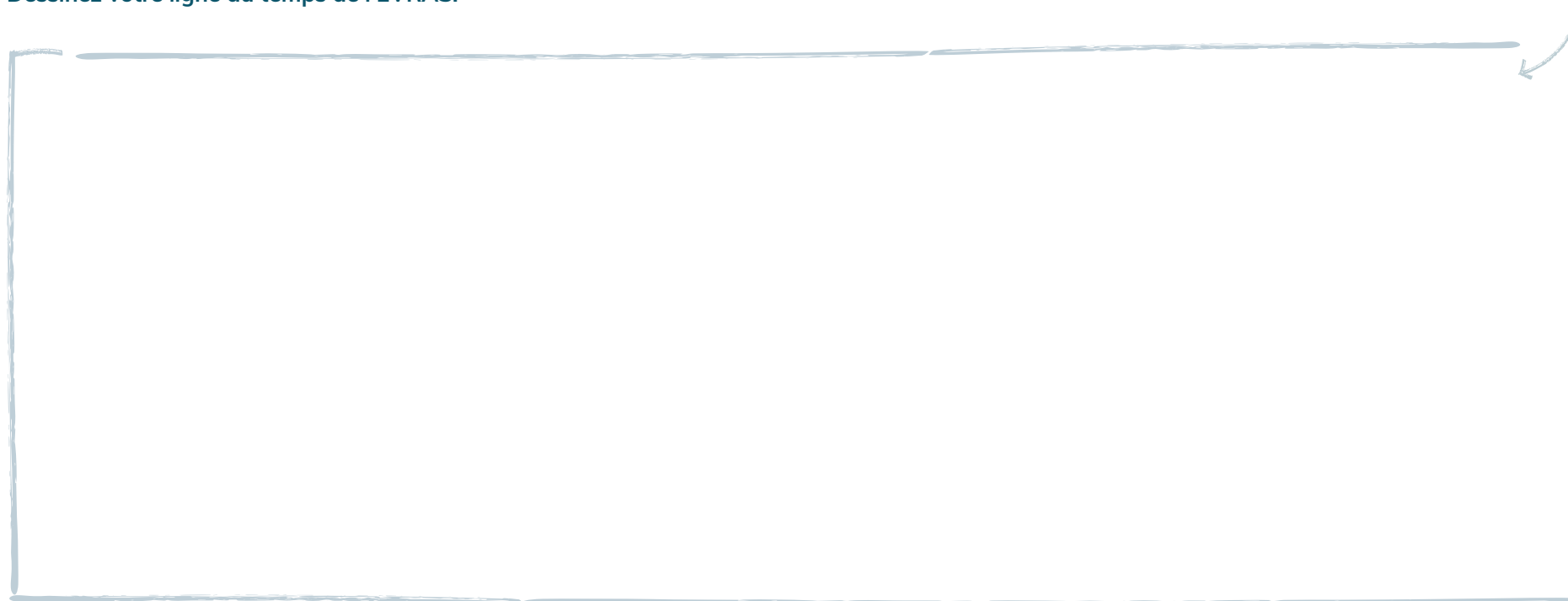
Si vous vous sentez à l'aise avec votre équipe, pourquoi ne pas se laisser surprendre par ce que les autres pensent de vous !

Demandez à vos collègues d'identifier deux ou trois traits de votre personnalité.

Comparez vos perceptions respectives. Y a-t-il des traits auxquels vous n'aviez pas pensé ou qui vous surprennent ?

3 Histoire d'EVRAS

Dessinez votre ligne du temps de l'EVRAS.



QUEL·LE ANIMATEUR/TRICE ÊTES-VOUS ?

8

Sur la ligne du temps :

Indiquez en vert 10 anecdotes en lien avec votre métier d'animateur/trice EVRAS. Celles-ci peuvent être personnelles ou professionnelles, par exemple :

- Si vous avez participé à des animations EVRAS quand vous étiez enfant ou adolescent·e ;
- La date à laquelle vous avez commencé à travailler en centre de planning familial ou comme animateur/trice EVRAS ;
- Un évènement qui vous a personnellement poussé à travailler dans ce secteur ;
- Une animation EVRAS qui vous a particulièrement marquée.

Indiquez en bleu quelques valeurs familiales transmises autour de la sexualité.

Indiquez en rouge quelques valeurs transmises dans votre parcours de formation et professionnel.

Inspirez-vous de la liste ci-dessous.

⇒ AUTONOMIE ⇐

Que les jeunes puissent faire leurs propres choix, la liberté, le respect de la vie privée, le respect de soi, la créativité, la curiosité, la compréhension, la conscience de ses propres besoins

⇒ BIENVEILLANCE ⇐

Responsabilité, respect de l'autre, l'honnêteté, l'indulgence, le sens donné à sa vie, la solidarité, la diversité des émotions et des sentiments, l'humilité, le sentiment d'appartenance

⇒ COHÉRENCE ⇐

Harmonie, continuité dans l'enchaînement des actions menées au regard des objectifs et des partenaires en présence.

⇒ CONFORMITÉ ⇐

Répondre aux normes de la société en termes de genre, de santé, de contraception

⇒ NEUTRALITÉ ⇐

Ne pas prendre parti dans un débat ou une discussion au sein duquel se mélangent des positions divergentes

⇒ PERTINENCE ⇐

Faire preuve de justesse dans les actions ou les propos, mettre en place des processus exactement adaptés au contexte d'intervention.

⇒ PLAISIR ⇐

L'amélioration de leur bien-être, la satisfaction personnelle, l'ouverture au changement, susciter des sensations et des émotions agréables, l'importance de l'épanouissement

⇒ POUVOIR ⇐

La protection des autres, l'autorité, la reconnaissance sociale

⇒ RÉUSSITE ⇐

L'ambition, le développement des compétences, l'influence, une mission à réaliser

⇒ SÉCURITÉ ⇐

L'ordre social, le contrôle des relations, la prévention des maladies et des dépendances.

⇒ TRADITION ⇐

Pérenniser les traditions, normes, valeurs morales, culturelles, religieuses et politiques d'une société

⇒ UNIVERSALISME ⇐

L'égalité homme/femme, la justice, l'ouverture d'esprit

⇒ _____ ⇐

⇒ _____ ⇐

⇒ _____ ⇐

4 Se former ou se déformer ?

Quelle est votre formation de base ?

.....

.....

Citez trois avantages et trois inconvénients de votre formation de base pour aborder l'EVRAS :

AVANTAGES

-
-
-

INCONVÉNIENTS

-
-
-

Avez-vous suivi d'autres formations plus spécifiques autour de l'EVRAS ?

Si oui, lesquelles ?

.....

.....

.....

Que vous ont-elles apporté par rapport à votre formation de base ? (Choix multiples)

Une grille de lecture...

- ☐ du genre
- ☐ des violences
- ☐ des thématiques LGBTQI+
- ☐ de l'avortement, de la contraception
- ☐ de l'éducation aux médias
- ☐ des intelligences citoyennes
- ☐ des informations sur un sujet spécifique
- ☐ des techniques d'animation
- ☐ de la réflexion sur votre manière d'élaborer des projets en EVRAS
- ☐ des réflexions sur la place et le rôle des adultes dans l'éducation
- ☐ autres :

Citez trois ressources de référence sur l'EVRAS pour vous (cela peut être des publications, des sites internet, des films, des chansons etc.)

1/

2/

3/

Ces ressources sont-elles plutôt (entourez) :

Psychologiques
Sociologiques
Philosophiques
Psychanalytiques
Historiques
Féministes
Études de genre

Anthropologiques
Biologiques
Spirituelles
Religieuses
Médicales
Historiques
Politiques

Culturelles
Littéraires
(par exemple, des romans
ou des essais)
Cinématographiques
etc.

Inscrivez dix mots de vocabulaire que vous utilisez de manière récurrente.

1/ _____	6/ _____
2/ _____	7/ _____
3/ _____	8/ _____
4/ _____	9/ _____
5/ _____	10/ _____

En observant cette liste de mots, comment pensez-vous que votre formation ou vos ressources de référence influencent votre manière d'envisager les animations EVRAS ou de parler de sexualité ?

Recherchez une série de lieux-ressources qui proposent des formations en lien avec l'EVRAS et qui pourraient potentiellement répondre à vos besoins en matière de formation.

Consultez le site evras.be qui reprend une liste de formations à destination des professionnel-le-s. Soyez également force de proposition : contactez-nous si vous estimez que certains lieux-ressources ou formations complémentaires devraient y figurer.

5 *Tout ce qu'on dit sur la vie relationnelle, affective et sexuelle des enfants et des jeunes*

Par des dessins, des collages ou simplement un brainstorming, identifiez tout ce qu'on vous dit sur la sexualité des jeunes (les sources peuvent être diverses : les médias, d'autres adultes, des professeur·e-s, des étudiant·e-s, des stagiaires, même d'autres jeunes.)

Par rapport à toutes ces idées, quelles sont celles avec lesquelles vous vous sentez le moins à l'aise ?

“ Les formations universitaires et/ou trajectoires professionnelles des membres de l'équipe d'animation sont très différentes, néanmoins nombreux·ses sont ceux et celles qui puisent leurs savoirs et leurs connaissances dans des discours psychologiques et/ou psychanalytiques.¹ ”

D'accord ou pas d'accord ? Expliquez.

Peut-être vous êtes-vous déjà senti·e en décalage par rapport à ces discours ?

PISTES

L'étude du développement de la sexualité s'est amplifiée durant la dernière décennie. Toutefois, il est important de souligner qu'encore trop souvent, même les travaux les plus récents en psychologie négligent la dimension du genre. Les travaux féministes, notamment, ont mis en évidence que les définitions du masculin et du féminin diffèrent en fonction des lieux et des époques. Questionner ces notions permet d'adopter un autre regard sur les normes et paradigmes psychologiques liés à l'enfance, l'adolescence, le couple et la famille. Vous trouvez une série de références à ce sujet dans la bibliographie située à la fin de cet ouvrage.

¹ Fabienne Bloc, 2018.

6 Action-réaction

Réfléchissez à votre manière de réagir lorsqu'un-e participant-e...

- vous parle de sexualité ?
- vous pose une question ayant trait à votre vie amoureuse et/ou sexuelle ?
- fait des blagues à caractère sexuel ?
- vous fait une confidence sur sa vie amoureuse et sexuelle ?
- utilise un langage cru à connotation sexuelle ?
- reste silencieux/se ?
- a des gestes à caractère sexuel ?
- tente de vous séduire ?
- évoque une norme à suivre ?
- tient des propos sexistes et/ou homo/transphobes ?

Comment pensez-vous que vos valeurs interagissent avec ces situations ?

“ Les valeurs sont des croyances associées de manière indissociable aux affects. Quand les valeurs sont "activées", elles se combinent aux sentiments. Par exemple, les personnes pour qui l'indépendance est une valeur importante sont en état d'alerte si leur indépendance est menacée, désespérées quand elles ne parviennent pas à la préserver et heureuses quand elles peuvent l'exercer.² ”

Lorsque vous parlez de sexualité, pourriez-vous vous sentir mal à l'aise à l'idée...

- d'en dire trop ? Oui – Non
- de heurter la sensibilité des jeunes ? Oui – Non
- de faire effraction dans leur intimité ? Oui – Non
- de faire surgir des situations de dévoilement (d'abus sexuel, de violence ou autre) ? Oui – Non
- de susciter des réactions agressives, voire violentes ? Oui – Non
- de susciter la controverse ? Oui – Non
- de manquer de connaissances et d'afficher votre ignorance ? Oui – Non
- d'inciter à des pratiques sexuelles ? Oui – Non
- de parler de plaisir ? Oui – Non
- d'engendrer des réactions de certain-e-s collègues, d'autres intervenant-e-s, de la direction de l'école, des parents ? Oui – Non

² Shalom H. Schwartz, « Les valeurs de base de la personne : théorie, mesures et applications », Revue française de sociologie, 2006/4 (Vol. 47), p. 929-968. DOI : 10.3917/rfs.474.0929. URL : <https://www.cairn.info/revue-francaise-de-sociologie-1-2006-4-page-929.htm>

Si vous avez répondu oui à l'une des questions ci-dessous, identifiez dans la liste ci-dessous le type de stratégies que vous pourriez mettre en place pour y répondre :

→ **Universaliser** permet d'aborder une thématique de manière plus globale par rapport à une intervention trop personnelle du/de la participant-e qui s'est exposé-e en prenant la parole.

→ **Reformuler** ce qu'il/elle a dit, c'est aussi reprendre un thème avec un autre vocabulaire. Les mots très crus témoignent parfois d'émotions que certain-e-s ont éprouvé à la vision des discours ou des images qui les ont impressionné-e-s voire heurté-e-s.

→ **Mettre le focus sur une situation précise amenée par le groupe.** Lorsque l'animateur/trice perçoit une agitation ou une paralysie du groupe, il est utile de s'arrêter et de s'intéresser à ce que vivent les jeunes, de mettre en mots ce dont on est témoin et de les inviter à en parler. On peut élaborer des hypothèses et tenter de comprendre la dynamique du groupe. Il s'agit d'accepter de lâcher son « programme » pour s'intéresser à ce qui se passe.

→ **Introduire de la polyphonie.** Si une situation très précise vient d'être évoquée, il peut être intéressant de demander au groupe si, pour la même thématique, d'autres manières de voir les choses peuvent exister à leurs yeux. Faire exister une pluralité de points de vue différents permet de nous décentrer de notre culture familiale, religieuse, philosophique ou autre. L'idée n'est pas de chercher un consensus qui mette tout le monde d'accord mais de permettre à des propositions contradictoires de coexister.

→ **Contextualiser.** Considérer les aspects historiques, sociaux, politiques contribue à dépasser les émotions qui ont guidé l'approche initiale de la question et de mieux les comprendre. S'inspirer de différentes disciplines permet de faire co-exister des points de vue différents et qui émanent d'autres "expert-e-s" que vous.

→ **Répondre pour le groupe.** Si un-e jeune se sent fort concerné-e par une thématique, il/elle tentera peut être d'entrer dans une discussion avec l'intervenant-e. Les réponses données par celui/ celle-ci s'adresseront toujours au groupe et non pas uniquement à la personne qui pose la question. L'objectif est d'amener l'ensemble du groupe à intégrer la discussion. L'idée n'est donc pas ici d'essayer de convaincre l'un-e ou l'autre, mais de solliciter les ressources du groupe afin de rendre visible l'horizon des réponses possibles.

Avez-vous développé d'autres types de stratégies ? Lesquelles ?

Avez-vous déjà échangé ou transmis cette expertise à d'autres personnes ? De quelle manière ?

7 Votre genre en EVRAS

“ C'est en interrogeant les normes et les valeurs liées aux rapports sociaux de sexe que l'EVRAS soutiendra la construction d'une société égalitaire. Une approche de genre permet d'analyser tout le système de différenciation et de hiérarchisation des qualités, savoirs et compétences attribués respectivement aux sexes féminin et masculin et de percevoir les attentes sociales spécifiques à ceux-ci.³ ”

Donnez une définition courte de « genre ».

Pensez-vous que le fait d'être un « homme » ou une « femme » a été déterminant dans votre engagement au sein de la structure dans laquelle vous travaillez ? Oui/non, expliquez pourquoi.

Pensez-vous que votre identité de genre ait un impact...

- dans votre manière d'aborder l'EVRAS ?
- dans la manière dont vous êtes considéré·e au sein de votre équipe ?
- dans la manière dont vous êtes considéré·e par les participant·e·s lors des animations ?

“ Les représentations des animateurs/trices ne sont pas neutres du point de vue du genre : garçons et filles ne sont pas pensé·e·s comme étant concerné·e·s par les mêmes dangers, les mêmes risques.⁴ ”

Identifiez-vous des différences lorsque vous animez...

un groupe de filles	un groupe de garçons	un groupe mixte

³ Bloc Fabienne et Pereira Sophie, Pour une approche citoyenne et égalitaire de l'EVRAS, 2017. Disponible sur : <http://www.universitedesfemmes.be/se-documenter/telechargement-des-etudes-et-analyses/product/212-pour-une-proche-citoyenne-et-egalitaire-de-l-evras>

⁴ Bereni Laure, Chauvin Sébastien, Jaunait Alexandre., Revillard Anne, Introduction aux études sur le genre, Paris, De Boeck, 2012.

Sur base de quel(s) critère(s) décidez-vous de faire des groupes mixtes ou non-mixtes ? Ce(s) critère(s) est-il (sont-ils) satisfaisant(s) ? Abordez-vous les thématiques différemment selon les groupes ? Si oui, pourquoi ?

PISTES

De nombreux animateurs/trices utilisent la non-mixité pour permettre une parole plus intime entre filles et entre garçons. Généralement, une séance en non-mixité est précédée d'une séance en mixité (durant laquelle l'animateur/trice propose le dispositif non-mixte aux jeunes) et suivie d'une séance en mixité durant laquelle les garçons et les filles peuvent partager autour des questions qui les ont animées. Il se peut également que les groupes désirent réaliser une autre séance en non-mixité.

Si vous ne disposez que de trois séances, il est intéressant de s'interroger sur la pertinence de réaliser la troisième et dernière séance en non-mixité. Permettre aux filles et aux garçons de communiquer sur la sexualité est un objectif en soi que seule la mixité peut permettre. Par ailleurs, ce retour en mixité permet de s'assurer que les informations données aux filles et garçons soient similaires : pas de raison que les garçons ne soient pas sensibilisés à la réalité des règles ou que les filles ne soient pas sensibilisées au fait que les garçons sont confrontés à un nombre important d'érections non contrôlées.

On peut s'interroger sur la binarité d'une telle proposition (filles d'un côté et garçons de l'autre). Il peut aussi être formulé que ceux et celles qui ne veulent s'identifier à aucun des groupes peuvent en constituer un troisième !

8 Votre orientation sexuelle en EVRAS

Pensez-vous que votre orientation sexuelle définit votre manière d'appréhender les animations ? Par exemple :

- Veillez-vous à citer systématiquement la diversité des orientations sexuelles (hétérosexuelle, homosexuelle, bisexuelle, pansexuelle, etc.) ?

- Qu'entendez-vous par le terme "préliminaires" ? Avez-vous déjà réfléchi aux pré-conceptions (hétéro-normées) que le mot "préliminaire" induit en matière de sexualité ?

- Avez-vous déjà pensé que les jeunes vous catégorisent dans une certaine orientation sexuelle ? Oui/non ? Qu'est-ce que cela vous évoque ?

“ se retrouve ici une conception dichotomique et binaire des sexes par les animateurs/trices, avec, d'un côté, l'homme actif sexuellement et, de l'autre, les femmes chargées de préserver l'ordre moral. Cette construction participe dans le même temps à soutenir un schéma hétéronormatif. Bien que des références soient faites à l'homosexualité, les mises en situations et autres histoires prennent systématiquement pour exemple des situations hétérosexuelles.⁵ ”

⁵ Clair Isabelle , Les jeunes et l'amour dans les cités, Armand Colin, 2008.

9 Vos objectifs en EVRAS

Des mots pour s'inspirer :

Rapports de genre, consentement, hétéronormativité, homosexualité, confiance en soi, sexisme, harcèlement, intimité, respect, orientation sexuelle, santé, mâle, femelle, genre, identité de genre, femme, fille, garçon, homme, genre non binaire, genre neutre, agenre, cisgenre, transgenre, transidentité, expression de genre, transphobie, préférences sexuelles, homosexuel·le, pansexuel·le, asexuel·le, hétérosexuel·le, plaisir, prévention, protection, contraception, lois, avortement, etc...

Dans une animation, comment faites-vous pour identifier vos objectifs ? Les choisissez-vous :

- ☐ Seul·e ;
- ☐ En concertation / co-construction avec votre partenaire d'animation, avec votre équipe ;
- ☐ En concertation / co-construction à la direction de l'école ;
- ☐ En concertation / co-construction avec les enfants et les jeunes ;
- ☐ Autre :

Indiquez trois objectifs qui sont pour vous incontournables.

- 1/
- 2/
- 3/

Quels sont les indicateurs auxquels vous êtes attentif·ve·s pour identifier si l'objectif fixé a été atteint/non-atteint ?

- ☐ Le niveau de satisfaction des jeunes
- ☐ L'ambiance dans le groupe
- ☐ La participation des jeunes
- ☐ Le fait que les jeunes aient posé beaucoup/peu de questions
- ☐ La sensation que les jeunes ont été surpris·e·s ou pas parce qu'ils / elles ont entendu
- ☐ La créativité des jeunes
- ☐ Le fait que chaque participant ait pu s'exprimer
- ☐ Autre :

Vous est-il déjà arrivé d'observer des effets inattendus ? Si oui, lesquels ?

.....

.....

.....

.....

.....

10 *L'animateur/trice EVRAS que vous êtes aujourd'hui*

Dessinez un arbre qui représente l'animateur/trice que vous êtes. Amusez-vous dans les métaphores : grand, petit, costaud, flexible, très fleuri, plein de fruits, etc.

- Dans les racines : reprenez les valeurs qui sont importantes pour vous, les objectifs que vous poursuivez en animation.
- Dans le tronc : identifiez les questionnements qui persistent aujourd'hui.
- Dans les branches : identifiez les défis à relever.
- Dans les feuilles et les fleurs : identifiez des pistes, des lieux ressources, des ouvrages, etc.

Vous **ET VOTRE**
→ *culture* ←
INSTITUTIONNELLE



1 Fiche identité de votre institution

Nom de votre institution: _____

Quand a-t-elle été constituée? _____

Quelles sont ses missions? _____

Votre institution est-elle affiliée à une fédération? Oui - Non

Quels sont les liens que vous entretenez avec celle-ci?

Dans quels courants philosophiques et politiques s'ancre votre institution?

Laïque

Pluraliste

Chrétienne

Musulmane

Socialiste

Libéral

Écologique

Féministe

Humaniste

Marxiste

Anarchiste

Neutre

Autre: _____

Quelle est votre compréhension personnelle de ce(s) courant(s)?

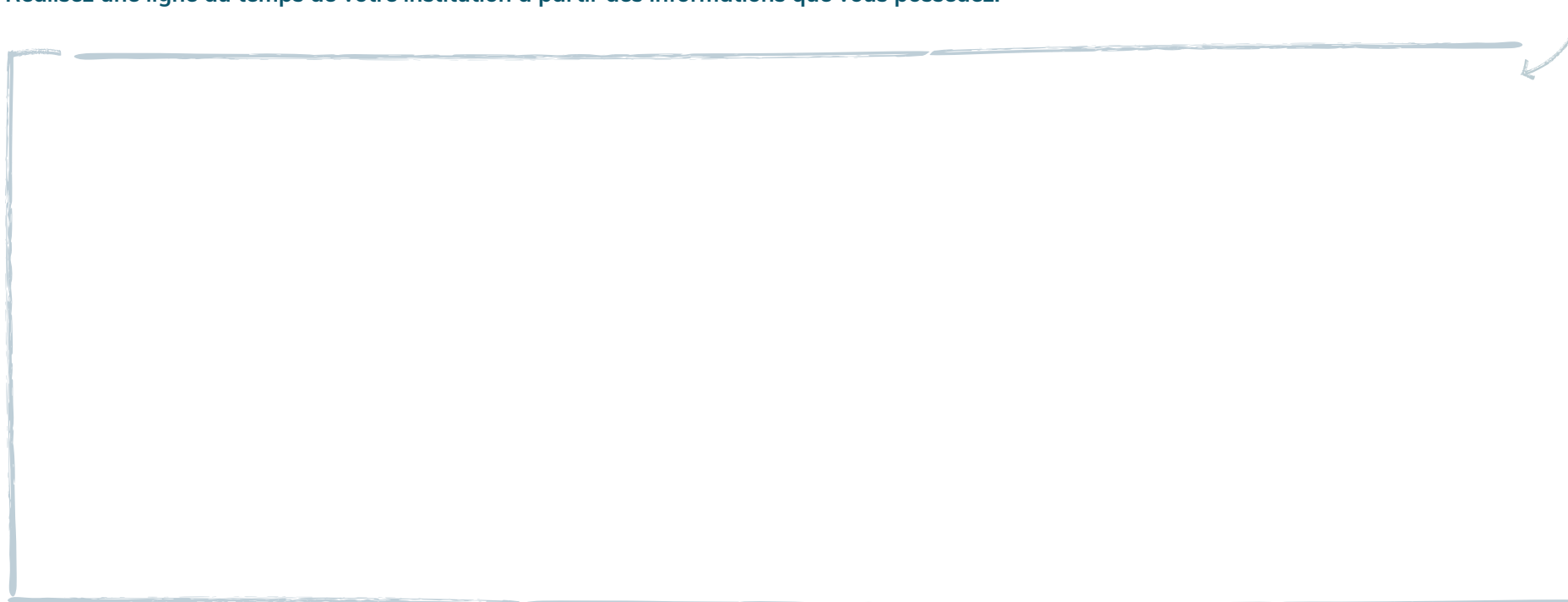
Comment cela se traduit-il concrètement dans votre manière de travailler?
Expliquez à partir d'un exemple.

→ |C| ←

collez un extrait des statuts,
du règlement d'ordre intérieur
ou d'une charte qui montre
comment s'organise l'action.

2 Histoire de votre institution

Réalisez une ligne du temps de votre institution à partir des informations que vous possédez.



Identifiez des événements tels que :

- La date de constitution de l'institution
- Les personnalités historiques qui ont marqué sa création et sa renommée
- Des changements liés au subventionnement : l'augmentation de l'activité liée à un apport financier ou au contraire une réduction de celle-ci
- La place de l'EVRAS dans la structure de manière historique
- Des projets spécifiques qui tiennent particulièrement à cœur (avec un public en particulier par exemple)
- Des déménagements, etc.

Identifiez également dans les cinq dernières années l'arrivée de nouvelles personnes, leur fonction, leur temps de travail, leur(s) spécificité(s), leurs liens avec l'EVRAS.

A votre arrivée dans l'équipe, qui a été en charge de vous transmettre des informations sur l'institution (son histoire, son fonctionnement, ses valeurs) ?

- ☐ Le/la président-e
- ☐ Le conseil d'administration
- ☐ Le/la coordinateur/trice
- ☐ Les membres de l'équipe dans leur ensemble
- ☐ La personne la plus anciennement engagée
- ☐ La personne la plus nouvellement engagée
- ☐ Autre :

Comment cela s'est-il déroulé ?

De manière formelle	Par des événements
De manière informelle	Au cours de la pratique
En équipe	Par le biais d'une supervision
Dans le cadre d'une réunion	Par une mise au vert.
Par des publications	Autre:

Pensez-vous qu'il soit nécessaire d'améliorer la transmission à l'arrivée d'une nouvelle personne au sein de votre institution ? Comment envisagez-vous cela ? Quelle part pourriez-vous prendre dans ce processus ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PISTES

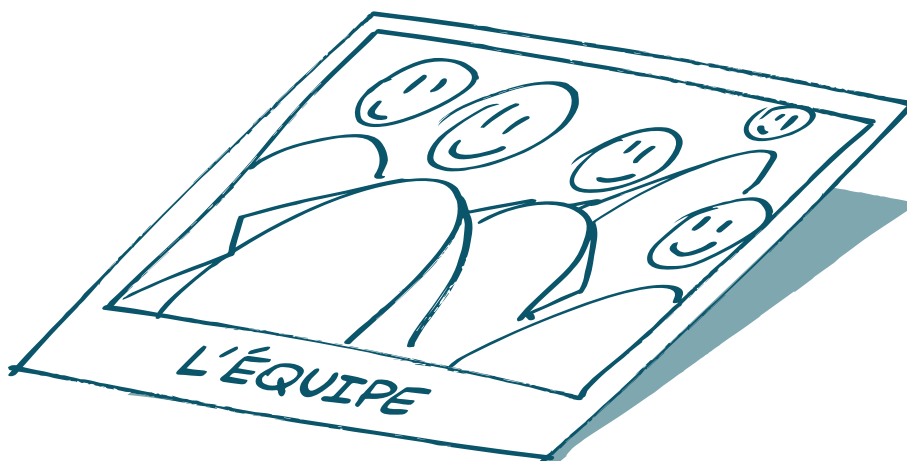
Et pourquoi ne pas réaliser une ligne du temps en équipe... Connaître l'histoire de son institution est une richesse pour comprendre certaines orientations et choix politiques. Réaliser cette étape en équipe sous la forme d'une fresque collective est un acte créatif et mobilisateur. A l'appréciation de l'équipe, la production peut figurer dans un espace commun (à l'équipe ou au public). Elle est particulièrement intéressante à réaliser lors de l'arrivée d'un nouveau membre ou après une période de turn over important.

Cette proposition peut être focalisée plus spécifiquement sur l'évolution de l'EVRAS au sein de l'institution.

3 Photo de votre équipe

Réalisez une photographie de votre équipe.

- Pour cette étape, il est intéressant d'avoir réalisé au préalable au moins deux activités de la partie précédente : Traits de personnalité et Histoire d'EVRAS.
- Si vous réalisez cette étape en équipe, chacun-e se dessine (ou utilise une photo) et indique son âge, l'ancienneté au sein de la structure, trois traits de personnalité qui le/la caractérisent ainsi que trois valeurs importantes pour lui/elle. Chaque portrait est collé sur un grand papier kraft.



Seul-e ou en équipe, vous pouvez :

- identifier ensemble les divergences et les convergences en termes de traits de personnalité et de valeurs qui co-existent au sein de l'équipe.
- insérer des flèches pour montrer les collaborations régulières (flèches pleines) ou irrégulières (flèches pointillées) entre les membres de l'équipe.
- observer d'éventuelles différences de générations dans l'équipe. Si de fortes différences de générations sont identifiées, nous vous proposons d'échanger en petits groupes autour du travail plus personnel « Histoire d'EVRAS » afin de mieux comprendre les parcours de chacun-e.

4 Votre équipe d'animation EVRAS

Dans la photographie réalisée à l'étape précédente, entourez les personnes qui réalisent des animations EVRAS.

- Qu'observez-vous ?
- L'EVRAS repose-t-elle sur une ou deux personnes dans l'équipe ou est-elle portée par la majorité de l'équipe ?
- Quelles sont les spécificités de chacun-e ?
- Avec qui réalisez-vous de la co-animation ? Comment s'est opéré ce choix ? L'avez-vous choisi ? Cela vous convient-il ?

Listez les avantages et les inconvénients à la co-animation.

Avantages	Inconvénients
* _____	* _____
* _____	* _____
* _____	* _____
* _____	* _____
* _____	* _____

Sur une échelle de 1 (très inquiet-e) à 10 (très rassuré-e), exprimez comment vous vous sentez :

> À l'idée d'animer seul-e : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

> À l'idée de co-animer : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

> Quand vous animez seul-e : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

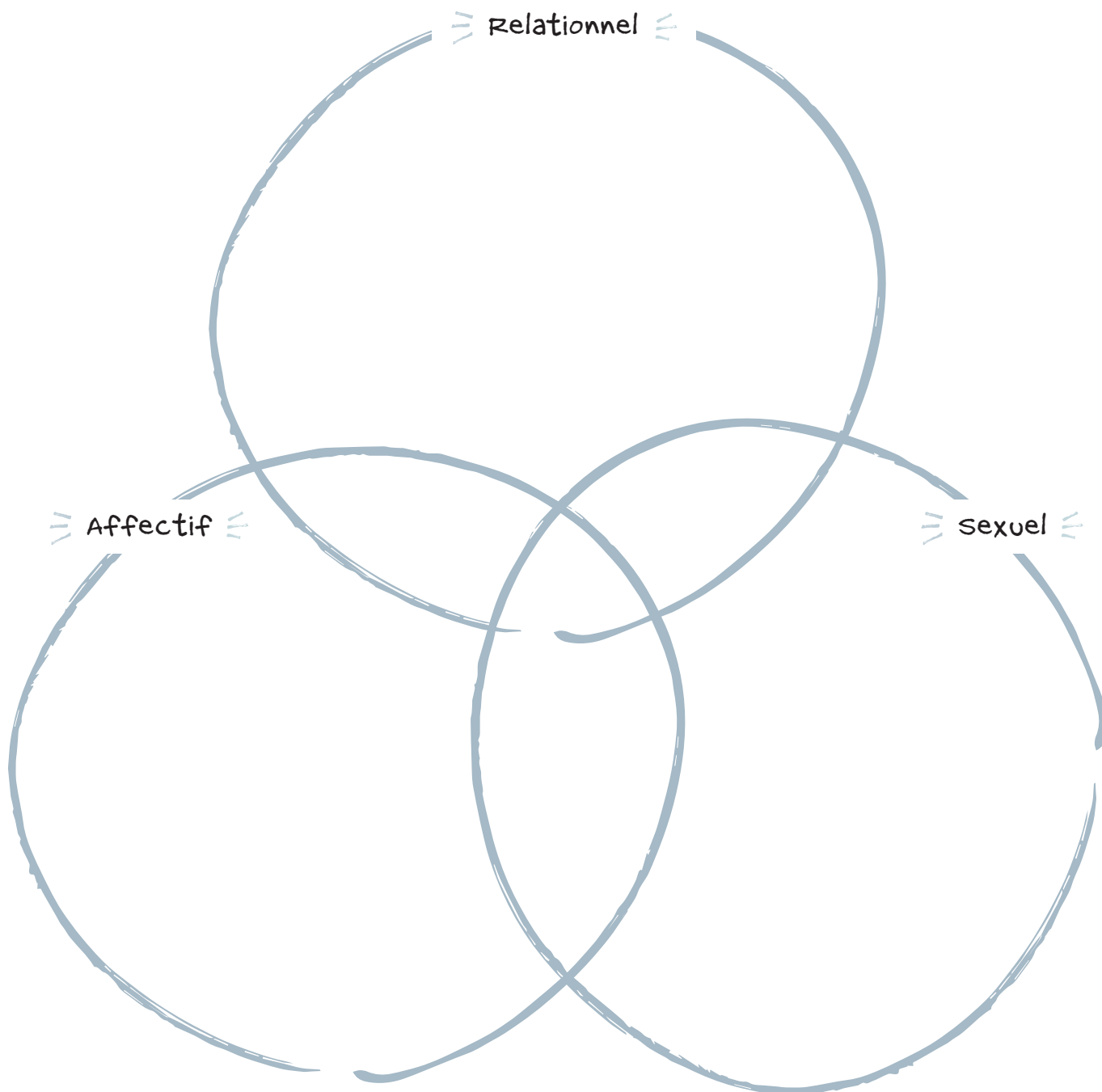
> Pendant que vous co-animez : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Quelles sont vos besoins pour qu'une co-animation porte ses fruits ?

- ☐ avoir préparé l'animation ensemble
- ☐ avoir déjà co-animé auparavant
- ☐ être issu-e de formations différentes pour apporter des regards différents
- ☐ avoir co-construit les outils d'animation ensemble
- ☐ avoir consulté les jeunes à l'avance
- ☐ avoir une bonne collaboration avec l'institution qui accueille l'animation
- ☐ être de genre différent
- ☐ être d'âge différent

En équipe EVRAS, brainstormez.

Indiquez tous les mots qui vous viennent en tête quand on vous dit les mots :

**Entourez :**

- > en rouge, les mots que vous abordez souvent avec les jeunes
- > en vert, les mots que vous abordez parfois avec les jeunes
- > en bleu, les mots que vous n'abordez jamais.

Pourquoi certains mots ne sont-ils jamais abordés ? Y a-t-il des différences entre les membres de l'équipe EVRAS ?

Qui est plus/moins à l'aise sur quels types de sujets ?

Qu'est-ce que cela implique d'un point de vue de l'élaboration et de l'organisation des animations ?

Seule ou en équipe, reliez chaque mot à sa définition. Si vous n'êtes pas d'accord avec la définition, co-construisez-en une.

Intervention

est un processus participatif qui confère aux populations les moyens d'assurer un plus grand contrôle sur leur propre santé et d'améliorer celle-ci.

Education pour la santé

sont des actions qui visent le développement des capacités de citoyenneté active et la pratique de la vie associative.

Animation

cherche à stimuler la motivation, les qualifications et la confiance (auto-efficacité) nécessaires pour agir afin d'améliorer la santé.⁶

Promotion de la santé

est un processus éducatif qui implique notamment une réflexion favorisant les aptitudes des jeunes à opérer des choix éclairés à l'épanouissement de leur vie relationnelle, affective et sexuelle et à agir dans le respect de soi et des autres.

Prévention

est un enseignement diffusé dans un domaine donné ou relatif à un niveau scolaire précis.

Education à la vie relationnelle, affective et sexuelle

est l'action de mettre de la vivacité, de l'entrain dans quelque chose. Elle est un ensemble des moyens et méthodes mis en œuvre pour faire participer activement les membres d'une collectivité à la vie du groupe.

Cours

est un ensemble d'actions visant à réduire l'impact des maladies ou des problèmes de santé, à éviter la survenue des maladies ou des problèmes de santé, à arrêter leur progression ou à limiter leurs conséquences.

Education permanente

est l'action d'intervenir dans un débat, une discussion : ce sont les paroles de celui/celle qui intervient.

⁶ Chantal Vandoorne & Geoffroy Melen, Prévention. Promotion de la santé. Education pour la santé. Parle-t-on de la même chose? Présentation PPT APES Ulg (6 mai 2009). <https://orbi.uliege.be/bitstream/2268/69133/1/ELE%20MET-CONC%20A-9703.pdf>

Choisissez un de vos projets en EVRAS. Identifiez comment (par quelle démarche, par quelles activités, par quels outils) celui-ci sollicite les savoirs, les savoir-être ou les savoir-faire des enfants et des jeunes :

⇒ Savoirs ⇐

Le savoir fait référence aux connaissances théoriques ou déclaratives : c'est la maîtrise du vocabulaire, des normes et des lois, des outils ou des services....

⇒ savoir-être ⇐

Le savoir-être traduit les opinions, les attitudes et les comportements de la personne.⁷ Il se réfère au fait d'adopter les comportements et attitudes attendues voire appropriées à une situation donnée.

⇒ savoir-faire ⇐

Le savoir-faire correspond à la maîtrise des modes opératoires et des processus qui permettent l'accomplissement d'une tâche.

“ Il n'y a certes pas de baguette magique ni de recette toute faite, l'essentiel étant de s'interroger sur notre pratique à différents niveaux, de se questionner collectivement, mais aussi individuellement et de revenir au triptyque essentiel: savoir-être, savoir(s) et savoir-faire. Si le savoir-faire est souvent appelé au secours lors de toutes les animations, en devenant la priorité, il ne faudrait pas oublier en EVRAS le nécessaire questionnement réflexif autour du savoir-être. En effet, être animateur/trice, c'est aussi et peut-être surtout savoir, pouvoir et avoir la volonté de sortir de sa zone de confort, accepter de se laisser surprendre par ce que viennent déposer des adolescent.e.s dans ce cadre si particulier qu'est l'animation EVRAS. Là où viennent se confronter continuellement le privé et l'intime, où le soi peut être livré aux yeux de tous et de toutes avec son lot d'émotions et de bouillonnement par tout ce qui peut être véhiculé. Le groupe devient le lieu de tous les possibles, mais aussi quelquefois de tous les silences.”⁸

⁷ Savoir, Savoir-faire, Savoir-être sur C-Campus- Le blog : <https://www.blog-formation-entreprise.fr/portfolio/2638/>

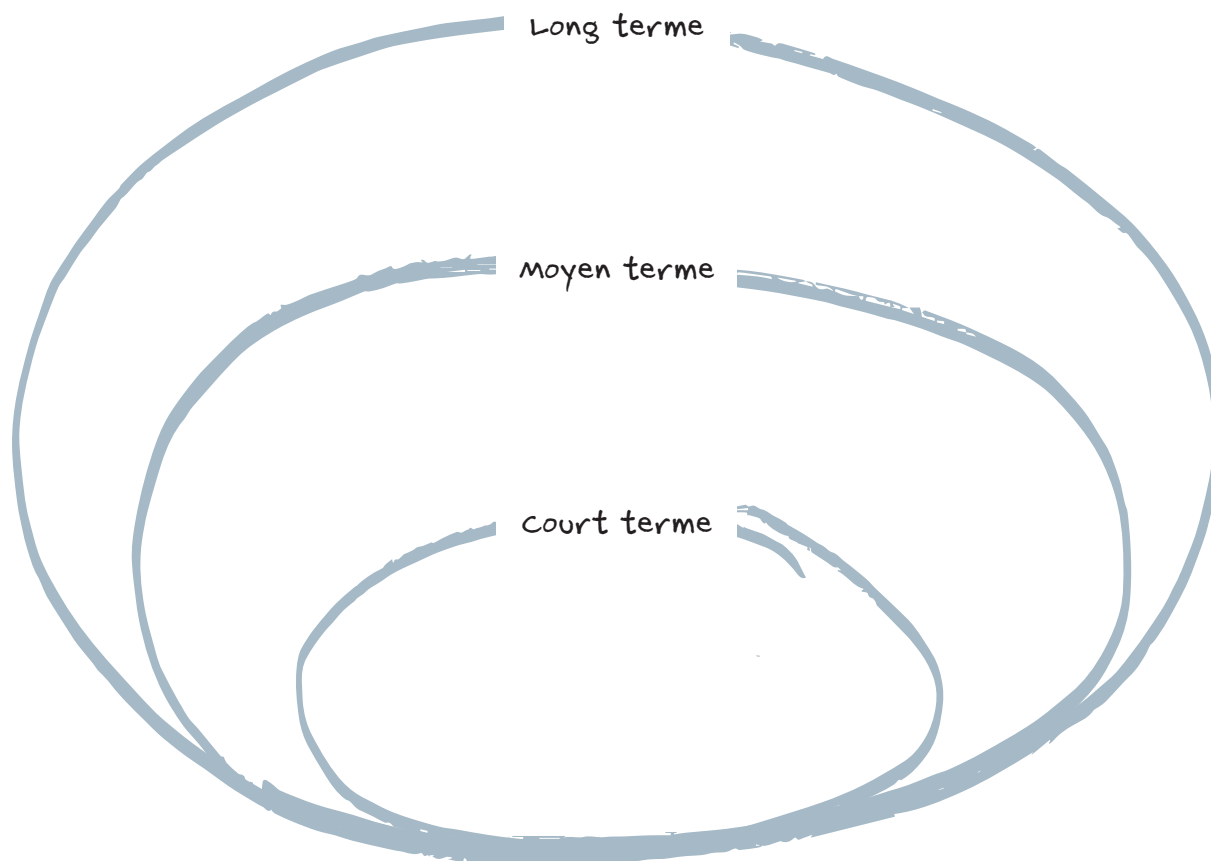
⁸ Fabienne Bloc, 2018

En équipe, indiquez les divergences et les convergences en matière d'objectifs et de priorités :

	EQUIPE EVRAS	EQUIPE GÉNÉRALE/INSTITUTION
Divergences		
Convergences		

Parvenez-vous à dégager un ou des objectifs communs ? S'il y en a plusieurs, parvenez-vous à les mettre en priorité ?

Comment ces priorités s'articuleront-elles dans le temps ? Indiquez sur la cible



≡ L'EVRAS, ≡

→ TOUT UN ←

chantier!



Il importe d'offrir aux participant-e-s des animations qui correspondent à leurs besoins mais aussi d'assurer une progression dans la transmission et d'éviter les doublons. D'où l'importance que la démarche d'EVRAS repose sur une approche globale et concertée.

Le milieu scolaire offre une multitude d'occasions d'intervenir, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de la classe (lors d'activités parascolaires, d'interactions avec les surveillant-e-s, de moments plus informels, etc.).

D'autres milieux comme les organisations de jeunesse, les associations de promotion de la santé, les services d'aide à la jeunesse, les associations d'éducation permanente offrent également des espaces qui peuvent renforcer les initiatives menées dans les cadre scolaire afin de soutenir les enfants et les ados dans leurs questionnements, leur prise de distance et leur exploration des attitudes familiales et sociétales.

1 Derrière chaque animation, un processus...

Remettre les éléments ci-dessous dans le bon ordre.

Analyse du contexte et des besoins

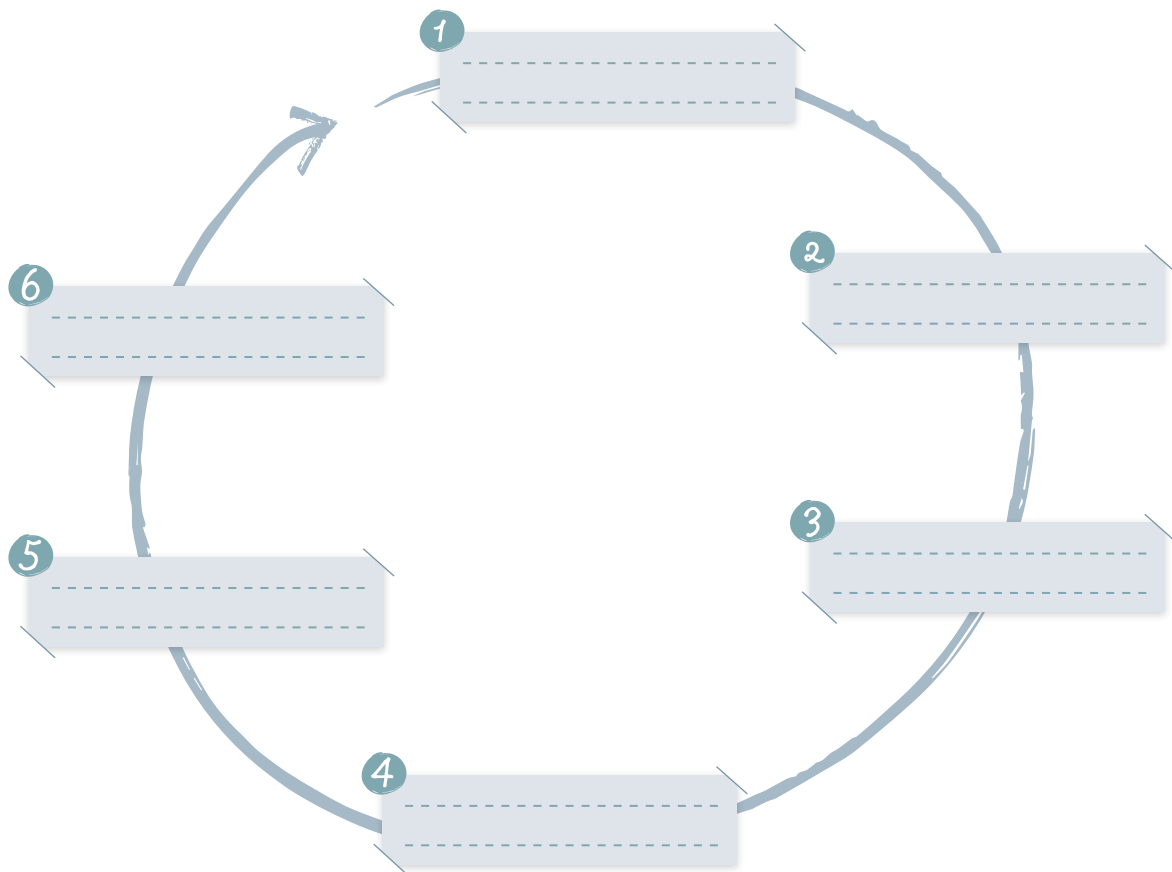
Communication (vers l'extérieur)

Mise en oeuvre de l'action

Planification de l'action

Evaluation de l'action

Identification des objectifs et des priorités



Ce schéma est issu de la promotion du secteur de la santé (il est aussi appelé Courbe de Blum). Il a l'avantage d'inciter à réfléchir sur les étapes préalables à la mise en œuvre de l'action. Souvent, lorsqu'une école appelle un centre de planning familial ou lorsqu'un planning familial propose ses services, les rencontres et entretiens sont orientés vers l'intervention, la mise en œuvre, « ce qu'on va faire ». Pressé-e-s par le temps, on parle trop peu du cadre et du contexte, on échange insuffisamment autour des valeurs respectives, des obstacles, des limites au projet pour envisager un projet réalisable, cohérent et pertinent pour chaque partie prenante. Pour plus d'informations sur ce processus, veuillez-vous référer au cadre théorique développé en annexe.

Solutions : 1. Analyse du contexte et des besoins ; 2. Identification des objectifs et des priorités ; 3. Planification de l'action ; 4. Mise en oeuvre de l'action ; 5. Evaluation de l'action ; 6. Communication (vers l'extérieur)

2 Vos partenaires externes en EVRAS

Seul-e ou en équipe, dessinez le réseau d'associations, de personnes-ressources et autres partenaires avec lesquels vous collaborez en EVRAS.

Indiquez le nom de l'association et son mandat/son secteur.



Entourez les partenaires qui travaillent sur un même projet et indiquez le nom de projet.

Indiquez l'année pendant laquelle le projet en question a démarré. Avez-vous plutôt des projets nouveaux ou anciens ?

Comment vous sentez-vous par rapport à ces partenariats ? Indiquez des émoticônes sur le dessin.

Y a-t-il des partenariats que vous aimeriez arrêter ? Si oui, lesquels ? Pourquoi ? Est-ce envisageable ? De quelle manière ?

Partenariat 1

Partenariat 2

Partenariat 3

Y a-t-il des partenariats que vous aimeriez démarrer avec d'autres structures ? Si oui, lesquelles ? Est-ce envisageable ? De quelle manière ?

Partenariat 1

Partenariat 2

Partenariat 3

Quels sont les espaces-temps qui existent au sein de votre équipe EVRAS ou de l'équipe en générale pour penser ces collaborations ? Est-ce suffisant ?

3 Des collaborations formelles ou informelles ?

Au début de chaque collaboration, identifiez-vous systématiquement :

Comment l'institution partenaire en est arrivée à penser et vouloir agir sur l'EVAS	Oui	–	Non
Si c'est :	Oui	–	Non
– une décision institutionnelle de la part de votre partenaire ;	Oui	–	Non
– l'initiative d'une ou plusieurs personnes au sein de l'institution partenaire	Oui	–	Non
Si d'autres animations ou formes d'initiatives EVAS ont déjà été menées auprès des jeunes	Oui	–	Non
La définition de l'EVAS portée par l'institution partenaire	Oui	–	Non
Les besoins de l'institution partenaire	Oui	–	Non
Les attentes de l'institution partenaire par rapport à votre institution	Oui	–	Non
La disponibilité des travailleurs/euses au niveau temporel	Oui	–	Non
Si l'institution a consulté les enfants et les jeunes	Oui	–	Non
Si la place des parents a été réfléchie	Oui	–	Non
Si la question de la confidentialité des échanges est claire pour l'ensemble des adultes qui participeront à l'animation	Oui	–	Non
Si la place des professeur·e·s est :	Oui	–	Non
- imposée			
- discutée			

Nous espérons que ce tableau permet d'identifier des pistes de compréhension voire d'amélioration de la tenue de certains projets. **Identifiez les défis qui se présentent à vous !**

Une convention type ou une charte concernant l'EVRAS existe-t-elle dans votre institution ?

Si oui, collez-la

→ |C| ←

Si vous n'avez pas de convention type, réfléchissez en équipe à ce qui devrait y figurer.

Les valeurs poursuivies par les associations sont-elles inscrites dans la convention ou la charte ?

- Cela a-t-il été le résultat d'une co-construction ? Oui / non, pourquoi ?

- Y a-t-il des valeurs non-négociables pour les un-e-s et pour les autres ? Oui / non, lesquelles ?
(Vous pouvez vous référer à la liste proposée dans Histoire d'EVRAS).

Et qu'en est-il des objectifs ? Sont-ils mentionnés dans la convention ou la charte ?

- Cela a-t-il été le résultat d'une co-construction ? Oui / non, pourquoi ?

- Y a-t-il des objectifs non-négociables pour les un-e-s et pour les autres ? Lesquelles ?

La convention ou la charte mentionne-t-elle votre manière de collaborer (les rythmes des réunions, l'interlocuteur/trice principal-e, les locaux mis à disposition, etc.) ?

- Cela a-t-il été le résultat d'une co-construction ? Oui / non, pourquoi ?

- Quels sont les limites organisationnelles auxquelles vos institutions sont confrontées ?

Selon votre expérience, quels sont les pièges à éviter dans une collaboration ?

SAVIEZ-VOUS QUE...

La neutralité est une notion centrale de l'enseignement belge. Elle est définie depuis 1994 dans le décret relatif à l'enseignement en Communauté française. Les écoles de la Fédération Wallonie-Bruxelles ont l'obligation de :

- « Garantir à l'élève le droit d'exercer son esprit critique et d'exprimer librement son opinion sur toute question d'intérêt scolaire ou relative aux droits de l'homme. Eduquer les élèves au respect des libertés et des droits fondamentaux.
- Préparer chaque enfant à son rôle de citoyen responsable dans une société pluraliste. La neutralité implique notamment le respect des conceptions philosophiques, idéologiques ou religieuses des élèves et des parents.
- Dispenser un enseignement où les faits sont exposés et commentés, que ce soit oralement ou par écrit, avec la plus grande objectivité possible ; où la vérité est recherchée avec une constante honnêteté intellectuelle et où, la diversité des idées est acceptée, l'esprit de tolérance développé⁹. »

Laïcité et neutralité ne sont pas synonymes. Le concept de laïcité permet de dresser l'Etat et certaines institutions publiques, comme l'école, en rempart contre les risques de cléricalisme. L'Etat, selon ce point de vue, se doit de rester neutre par rapport aux diverses position philosophique et religieuse mais à en outre la mission de protéger les services publics, le champ politique et les individus contre les dangers éventuels d'une mainmise religieuse.

Se revendiquer du concept de laïcité plutôt que celui de neutralité peut traduire, chez certain-e-s, une méfiance à l'égard des phénomènes, sinon religieux, en tout cas cléricaux, soit une attitude inverse de celle qui conduit à privilégier le concept de neutralité.

⁹ Le principe de neutralité dans l'enseignement. Disponible sur : <http://www.enseignement.be/index.php?page=23725>

4 Et les jeunes dans tout ça ?

Pour cette activité, réalisez d'abord l'activité « Tout ce qu'on dit sur la vie relationnelle, affective et sexuelle des enfants et des jeunes ».

Comparez vos réponses entre les membres de votre équipe EVRAS. Qu'observez-vous ?

Avez-vous développé des stratégies ou des outils spécifiques pour intégrer les jeunes dans l'élaboration des animations ou pour récolter leurs paroles avant des animations ?
Si oui, lequel-le-s ?

Identifiez trois sources de référence qui guident vos animations auprès des enfants et des jeunes.

1/ _____

2/ _____

3/ _____

➤ Ces sources font-elles référence à l'âge, au niveau de développement des jeunes ?

1/ _____

2/ _____

3/ _____

➤ Ces sources font-elles référence aux milieux sociaux et culturels des enfants et des jeunes que vous allez rencontrer ?

1/ _____

2/ _____

3/ _____

PISTES

Un sondage peut être fait auprès des participant-e-s (voir annexe pour une proposition de sondage à destination des primaires).

De cette manière, vous pouvez vérifier directement auprès des intéressé-e-s les sujets dont ils/elles veulent entendre parler et surtout dont ils/elles veulent parler eux/elles-mêmes. Au-delà des informations qu'il permet de recueillir (via par exemple une boîte où ils peuvent déposer leurs questions de manière anonyme), ce sondage est une occasion privilégiée d'informer les participant-e-s de la démarche d'EVRA qui se déroulera dans leur groupe et de les y engager concrètement.

5 Quelle est la place accordée aux parents ?

Avec quelle fréquence êtes-vous en contact avec les parents ?

Jamais – Parfois – Régulièrement

Quels sont les dispositifs que vous mettez en place pour établir un contact avec eux/elles et les sensibiliser à l'importance de l'EVRAIS ?

- ☐ Demander à ce que l'EVRAIS soit intégrée dans le projet d'établissement et que celui-ci soit stipulé au moment de l'inscription de l'enfant, de l'adolescent-e
- ☐ Distribuer un petit feuillet en début d'année dans les journaux de classe en expliquant que les enfants et les jeunes recevront des animations en EVRAS dans le courant de l'année, sans stipuler avec exactitude le moment
- ☐ Distribuer un petit feuillet mentionnant le jour de l'animation
- ☐ Participer aux réunions de parents
- ☐ Réaliser des réunions informatives à destination des parents
- ☐ Prendre contact avec l'association de parents
- ☐ Proposer aux enfants ou aux jeunes de présenter quelque chose aux parents (un atelier, une création, une production, etc.) à des moments-clés du projet
- ☐ Ne pas prendre contact avec les parents de quelque manière que ce soit
- ☐ Autres :

Avez-vous déjà eu des contacts avec des parents mécontents ? Comment avez-vous réagi ?
Êtes-vous satisfait-e-s du dénouement de cette situation ?

.....

.....

.....

Listez les peurs et angoisses mais aussi les possibles soulagements des parents liés à la mise en place d'un projet EVRAS dans une école.

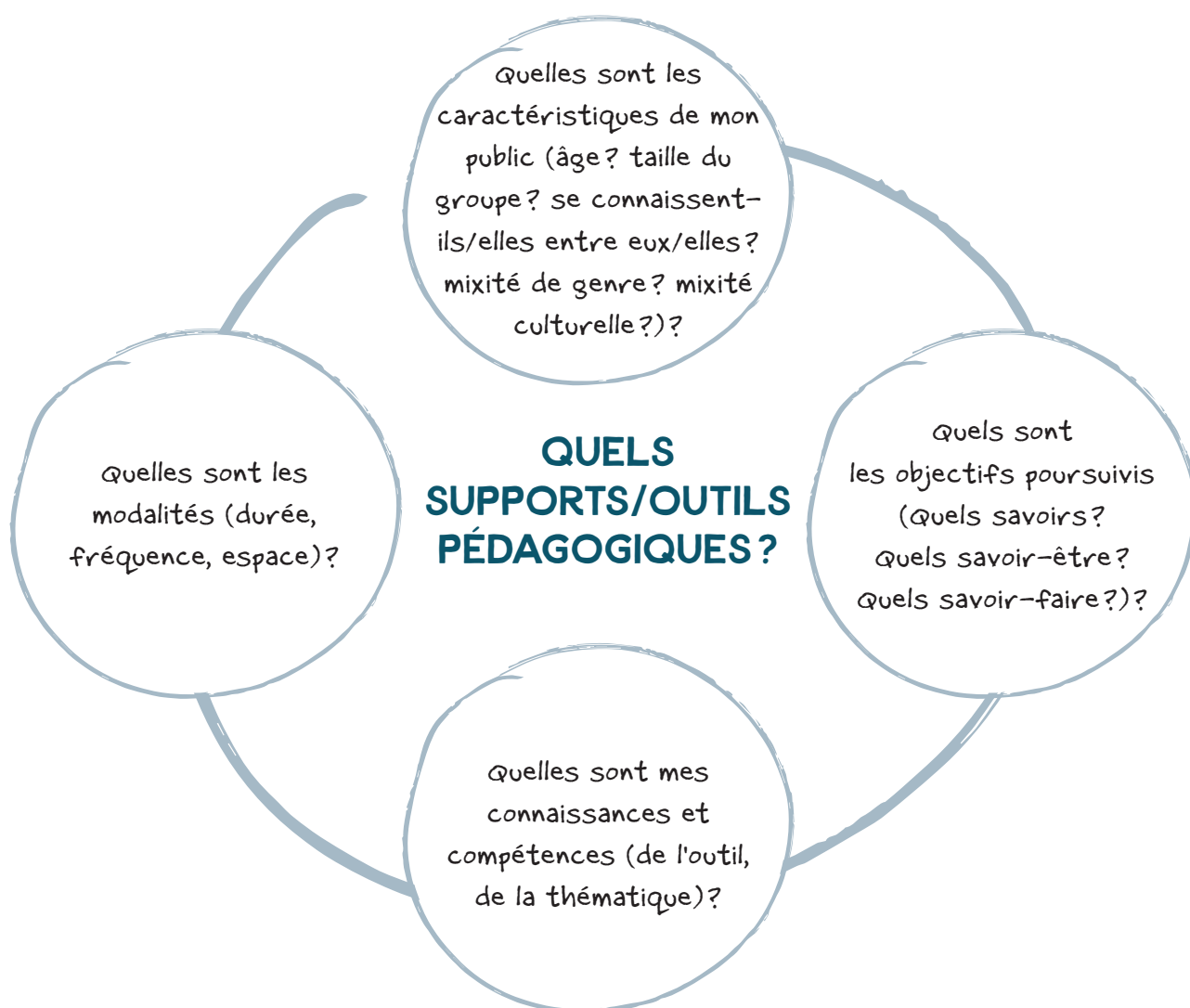
Peurs, angoisses	Soulagements
*	*
*	*
*	*
*	*
*	*
*	*

6 Propositions de techniques d'animation

Cet encart se focalise sur les techniques d'animation à destination des enfants et des jeunes. Néanmoins, comme nous l'avons déjà exprimé, il se peut qu'au regard de l'analyse du contexte, des objectifs et des priorités, les rencontres avec les enfants ou les jeunes ne puissent se faire directement et que le projet doive d'abord commencer par des rencontres plus régulières avec l'équipe éducative.

≡ C'EST BON. ON Y VA POUR L'ANIMATION ! ≡

En fonction de l'institution avec laquelle vous allez travailler et des groupes que vous allez animer, le projet, les interventions, le rythme, les contenus, les techniques d'animation ainsi que les supports utilisés sont inévitablement adaptés.



Afin de ne pas se heurter aux représentations des jeunes attendant un cours unilatéral, qui peut être vécu comme rébarbatif, répressif ou encore moralisateur, l'animateur/trice propose un cadre et lance une dynamique d'animation où les ressources émanent des participant·e·s. Cette posture à contre-courant de ce qui est parfois imaginé par les jeunes, peut les déstabiliser. Le mode d'interaction a pour objectif de valoriser la parole des jeunes au même titre que celle des adultes et ainsi de responsabiliser les jeunes et leur capacité à faire des choix éclairés.

Quels sont les supports et outils pédagogiques que vous aimez particulièrement ou au contraire que vous n'aimez pas. Et pourquoi ?

	J'AIME	JE N'AIME PAS	POURQUOI ?
Le photolangage			
Les jeux de cartes avec des petits mots, des petits picto ou des petites phrases/questions			
Des jeux de société			
Des jeux de rôle			
Des fresques collectives			
Du théâtre-forum			
Des DVD / des vidéos			
Des diapositives			
Des dessins (orientés ou libres)			
Des collages			
De la sculpture			
De la pleine conscience / méditation			
Du yoga			
De la danse			
Des activités corporelles (par exemple, via des massages)			
Des post-it			
Des flipchart			
Des planches anatomiques			
Des jeux de coopération			

7 Et en animation, un cadre formel ou informel ?

Mettez-vous en place un cadre au début de l'animation ?

OUI – NON

Cochez les règles que vous mentionnez généralement :

- ☐ chacun-e lève la main avant de parler ou il est possible de faire passer un bâton de parole
- ☐ chacun-e utilise un langage le plus respectueux possible
- ☐ chacun-e écoute lorsqu'une personne s'exprime
- ☐ chaque question est bonne à poser ; chaque idée, opinion est bonne à partager
- ☐ on ne se moque pas des commentaires, opinions ou questions des autres
- ☐ ce qui se dit au cours du débat n'est pas évoqué au dehors ou seulement sous couvert d'anonymat
- ☐ on ne tolère aucune forme d'agressivité ou de moquerie
- ☐ on respecte l'intimité (les participant-e-s évitent d'évoquer leurs propres expériences sexuelles et privilégient de poser des questions généralistes)

PISTES

Un temps de discussion autour des règles du groupe et un temps d'approbation peuvent favoriser le respect et l'acceptation de la parole de chacun-e. Il pourra être un temps pendant lequel les rires (gêne par rapport au sujet) pourront être évacués. Les règles définies pourront être inscrites au tableau et notées dans un cahier pour une utilisation ultérieure. Si, pendant le débat, certains commentaires s'écartent des règles énoncées, l'animateur/trice peut les reprendre en posant quelques questions à l'émetteur/trice.

- > Quelles raisons as-tu pour affirmer ce que tu dis (ou pour rire de la manière dont tu le fais) ?
- > Comment définirais-tu le mot que tu viens d'utiliser ?
- > Qu'est-ce qui te fait penser que... ?

Le cadre indique souvent que ce qui est dit en animation est confidentiel.

- > Cependant, comment réagissez-vous si vous apprenez quelque chose de compromettant au cours d'une animation ?

- > A partir de quand rompez-vous la confidentialité et avertissez-vous l'institution ? Le PMS ? Les parents ?

- > Si vous faites de la co-animation, discutez-vous de cette éventualité en amont ?

8 C'est fini ! Il n'y a plus qu'à recommencer ?

Choisissez un projet. Analysez comment chaque étape du processus a été menée :

NOM DU PROJET : _____

Analyse de la situation :

- Quels sont les éléments qui ont été pris en compte et que vous avez pu observer ?

Identification des objectifs et des priorités :

- Qu'est-ce qui était poursuivi ?

Planification de l'action :

- Qu'est-ce qui a été mis en œuvre ?
Quelle temporalité ? Quelle fréquence ?
Avec qui ?

Mise en œuvre de l'action:

- Qu'est-ce qui a été mis en œuvre dans la démarche ? Comment l'action s'est-elle déroulée ? Quelles sont les stratégies d'action que vous avez privilégié ? Quels supports d'animation avez-vous utilisé ?

Évaluation:

- Quel en est le bilan : les points forts, les points faibles, le degré de satisfaction des acteurs/trices (les participant-e-s, les membres du personnel de l'école, les partenaires) ?
- Quels sont les résultats obtenus : conscientisation et responsabilisation des participant-e-s, climat dans l'école, aisance et implication des divers acteurs / trices concerné-e-s, etc. ?
- Quel est l'impact des actions entreprises pour les participant-e-s, pour votre équipe, pour les autres intervenant-e-s, pour l'école, pour les parents ?

Communication

- Quels sont les éléments à retenir, à améliorer, à supprimer ou à ajouter pour poursuivre la démarche au cours de la prochaine année ?
- Est-il pertinent de reconduire ce projet ? Si oui, devrait-on le reconduire tel quel ou avec des modifications ?

≡ Annexes ≡

① De la promotion de la santé en EVRAS

> Analyser le contexte

Etant donné que les animations EVRAS se déroulent généralement en dehors du planning familial (ou en son sein mais avec des groupes préalablement constitués comme une classe), il convient d'analyser les caractéristiques du milieu dans lequel vous intervenez.

Identifier ces caractéristiques signifie interroger vos partenaires sur leurs demandes, besoins et attentes, mais également vous interroger vous-même sur la manière dont vous soudez la collaboration. Cela interroge les capacités à co-construire un cadre d'action dans lequel chaque partenaire se sente respecté-e. Plusieurs activités du carnet ont été prévues pour interroger les dynamiques institutionnelles et la place de chacun-e dans le processus.

Il importe également d'intégrer comme un élément déterminant du contexte la parole des enfants et des jeunes. Celle-ci est souvent consultée trop tard. Une activité a également été proposée à cet effet en vue de minimiser le décalage entre les attentes des animateurs/trices, celles de l'institution accueillante et celles des jeunes.

> Identifier les objectifs et les priorités

Tout au long de l'analyse du contexte, des objectifs et des priorités ressortiront. Ceux-ci peuvent être formalisés dans des documents comme une convention de collaboration ou une charte éthique. Les actions menées seront adaptées à ces objectifs et priorités. Il est ainsi tout à fait probable qu'au cours de l'analyse, vous réalisiez la difficulté de communiquer avec tel-le ou tel-le interlocuteur/trice et de la nécessité d'agir en priorité avec les adultes de l'institution avant d'entrer en contact avec les enfants ou les jeunes.

Dans la formulation des objectifs, il est intéressant d'identifier et de différencier les compétences psychosociales visées : les savoirs, les savoir-être, les savoir-faire.

> Planifier vos interventions

S'accorder sur des dimensions temporelles (comme la fréquence de rencontres avec l'équipe éducative/les jeunes, la durée des rencontres, etc.) facilite la mobilisation, l'organisation et la coordination pour chacun-e. Chaque partie s'engage ainsi à s'impliquer à la hauteur de ce qui est convenu et sait à quoi s'attendre pour une période donnée.

Une planification annuelle est souvent choisie pour correspondre au cadre scolaire, mais doit s'ancrer dans une planification à plus long terme si on veut garantir une cohérence au fur et à mesure des années.

> Préparer et réaliser vos interventions

Malgré une préparation optimale, des défis en matière de gestion de groupe peuvent survenir, quelle que soit la nature des interventions choisies. La gestion du groupe, le maintien de l'intérêt et de la participation, la capacité de réagir aux imprévus ne sont que quelques aspects de la tâche à accomplir. Certaines règles de fonctionnement sont à élaborer avec votre équipe afin de faciliter la gestion de l'intervention en matière d'EVRAS et l'établissement d'un climat de confiance entre les participant-e-s.

> Faites le bilan de la démarche

À la fin de la démarche, un temps d'arrêt est nécessaire pour porter un jugement critique sur la démarche qui a été réalisée et relancer l'action. Toutes les personnes concernées par la démarche devraient participer à cette étape de l'évaluation. Le bilan ainsi réalisé permettra de mieux évaluer la portée des actions retenues. Il tracera également la voie en vue de la poursuite de la démarche, de façon à ce que l'EVRAS soit prise en considération, année après année, et qu'elle puisse constituer un accompagnement optimal des participant-e-s.

2 Sondage auprès des participant.e.s du 3^{ème} cycle du primaire

Indique ton intérêt pour les sujets proposés.

Ce sondage est tout à fait anonyme. N'INSCRIS PAS ton nom.

Garçon ☐

Fille ☐

Autre ☐

classe: _____ date: _____

J'aimerais que l'on parle de ce sujet en classe

Sujets:

La puberté chez les garçons	OUI	–	NON
La puberté chez les filles	OUI	–	NON
Le respect entre les garçons et les filles	OUI	–	NON
Les images des hommes et des femmes dans les médias	OUI	–	NON
La différence entre aimer d'amitié, aimer d'amour et être amoureux-se ...	OUI	–	NON
Le goût de plaire et l'envie d'être amoureux-se	OUI	–	NON
Les relations amoureuses	OUI	–	NON
Les chagrins d'amour	OUI	–	NON
Les relations sexuelles	OUI	–	NON
Le harcèlement	OUI	–	NON
Les sites Internet à caractère sexuel (pornographie)	OUI	–	NON

Autres sujets dont j'aimerais parler

.....

.....

.....

Questions que j'aimerais poser

.....

.....

.....

3 Questionnaire d'appréciation d'une animation EVRAS

Ce sondage est tout à fait anonyme. N'INSCRIS PAS ton nom.

Garçon ☐

Fille ☐

Autre ☐

classe: date:

Ce que j'ai aimé :

.....

Ce que je n'ai pas aimé :

.....

Ce que j'ai appris de nouveau :

.....

Ce qui me sera utile :

.....

Ce qui a changé après l'animation, ma manière de comprendre, de voir les autres, ...

.....

Quelles sont les personnes auxquelles je peux me confier ?

.....

Ce que je suggère pour améliorer le projet :

.....

≡ Bibliographie ≡

1 Ouvrages généraux autour de l'éducation à la vie relationnelle, affective et sexuelle

Beauthier Régine, D'Hooghe Vanessa, Piette Valérie, Pluinage Gonzague, *Pas ce soir chéri(e) ? Une histoire de la sexualité XIXe-XXe siècles*, Racine, Bruxelles, 2010.

Bereni Laure, Chauvin Sébastien, Jaunait Alexandre, Revillard Anne, *Introduction aux études sur le genre*, De Boeck, Paris, 2012.

Bloc Fabienne & Piette Valérie, *Jouissez sans entraves ? Sexualité, citoyenneté et liberté*, éd. Espace de libertés, Bruxelles, 2016.

Bloc Fabienne et Piette Valérie, *L'EVRAS ou l'éternelle pomme de discorde*, Espaces de libertés n° 453, novembre 2016.

Bloc Fabienne, *Le cours de philosophie et de citoyenneté : une opportunité pour la construction d'une EVRAS égalitaire*, Bruxelles Laïque Echos, n°99 (4ième trimestre 2017).

Bloc Fabienne, Pereira Sophie, *Pour une approche citoyenne et égalitaire de l'EVRAS*, 2017. Disponible sur : <http://www.universitedesfemmes.be/se-documenter/telechargement-des-etudes-et-analyses/product/212-pour-une-approche-citoyenne-et-egalitaire-de-l-evras>

Bozon Michel, *Sociologie de la sexualité*. Domaines et approches, A. Colin, Paris, 2009.

Butler Judith, Kraus Cynthia (trad.) *Trouble dans le genre : le féminisme et la subversion de l'identité*, La Découverte, Paris, 2006.

Clair Isabelle, *Sociologie du genre*, Armand Colin, coll. 128, Paris, 2015.

Collet Isabelle, *Des garçons « immatures » et des filles qui « aiment ça »*, Recherche & éducations, Bruxelles, 2013.

Collet Isabelle, *L'école apprend-elle l'égalité des sexes ?* éd. Belin, Paris, 2016.

Etat des lieux des besoins des établissements scolaires de l'enseignement secondaire de la Fédération Wallonie-Bruxelles en matière d'éducation à la vie relationnelle, affective et sexuelle (EVRAS), Enquête réalisée par les CLPS dans le cadre des Points d'appui EVRAS aux écoles, mai 2016.

Etat des lieux des besoins des établissements scolaires de l'enseignement secondaire de la Fédération Wallonie-Bruxelles en matière d'éducation à la vie relationnelle, affective et sexuelle (EVRAS), Enquête réalisée par les CLPS dans le cadre des Points d'appui EVRAS aux écoles, mai 2016.

Foucault Michel, *Histoire de la sexualité, tome I : La volonté de savoir*, Paris, éd. Gallimard, Paris, 1976.

Foucault Michel, *Histoire de la sexualité, tome II : L'usage des plaisirs*, Paris, éd. Gallimard, Paris, 1984.

Foucault Michel, *Histoire de la sexualité, tome III : Le souci de soi*, Paris, éd. Gallimard, Paris, 1984.

Foucault Michel, *Histoire de la sexualité, tome IV : Les aveux de la chair*, éd. Gallimard, Paris, 2018.

Fraisse Geneviève, *Du consentement*, éd. Le Seuil, Paris, 2007.

Gelly Maud, *Les inégalités sociales, objet invisible pour l'éducation sexuelle ? Enquête ethnographique sur l'éducation sexuelle dans les collèges*, Sciences sociales et santé, vol. XXXI, 2013, p. 83).

Hamel Christelle, *De la racialisation du sexisme au sexisme identitaire*, Migrations Société, vol. XVII, n° 99-100, 2005.

- Lebas Isabelle, *Education à la vie affective et sexuelle à l'école*, Dialogue 2011/3 (n°193), pp.89-100.
- Miller Patricia et Kosofsky Scholnick Ellin, *Toward a feminist developmental psychology*, New York/ Londres, Routledge, 2000.
- Paris Hugues, Dupont Sébastien, *L'adolescente et le cinéma. De Lolita à Twilight*. ERES, « La vie de l'enfant », 2013, 360 pages. ISBN : 9782749236674. DOI : 10.3917/eres.paris.2013.01. Disponible sur : <https://www.cairn.info/l-adolescente-et-le-cinema--9782749236674.htm>
- Pereira Sophie, *Droits sexuels et reproductifs. Quelle éducation sexuelle et affective des adolescent·e·s à l'aube de ce troisième millénaire ?* Cahiers de l'Université des Femmes, n°1, 2008. Disponible sur : <http://www.universitedesfemmes.be/se-documenter/categories/product/19-droits-sexuels-reproductifs>
- Peretti-Watel Patrick, Morale, stigmatisation et prévention. *La prévention des conduites à risque juvéniles*, Agora débats/jeunesses, n° 56, 2013, pp. 73-85.
- Poutrain Véronique, *L'évolution de l'éducation à la sexualité dans les établissements scolaires*, Éducation et socialisation, 2014. Disponible sur : <http://journals.openedition.org/edso/951>
- Principes directeurs internationaux sur l'éducation sexuelle. Une approche factuelle à l'intention des établissements scolaires, des enseignants et des professionnels de la santé, Volume I : le bien-fondé de l'éducation sexuelle et Volume II : Thèmes et objectifs d'apprentissage*, UNESCO, mai 2010. Disponible sur : <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001832/183281f.pdf>
- Rapport relatif à l'éducation à la sexualité. Répondre aux attentes des jeunes, construire une société d'égalité femmes-hommes. Rapport n°2016-06-13-SAN-021 publié le 13 juin 2016. Disponible sur : http://www.haut-conseil-egalite.gouv.fr/IMG/pdf/hce_rapport_sur_l_education_a_la_sexualite_synthese_et_fiches_pratiques.pdf
- Richard-Bessette Sylvie, *Lexique sur les différences sexuelles, le féminisme et la sexualité*, UQAM, Montréal, 2006.
- Rollin Zoë, *Genre et sexualité dans le rapport pédagogique : ethnographie d'un lycée "de banlieue"*, Genre, sexualité & société, [En ligne], 7 | Printemps 2012, consulté le 08 avril 2015. Disponible sur : <http://gss.revues.org/2350> ; DOI : 10.4000/gss.2350
- Standards pour l'éducation sexuelle en Europe. Un cadre de référence pour les décideurs politiques, les autorités compétentes en matière d'éducation et de santé et les spécialistes, OMS Bureau régional pour l'Europe et Bzga, Version française : Santé sexuelle Suisse, Lausanne 2013. Disponible sur : https://www.sante-sexuelle.ch/wp-content/uploads/2013/11/Standards-OMS_fr.pdf
- Tamagne Florence, *Mauvais genre ? Une histoire des représentations de l'homosexualité*. Éd. LM, Paris, 2001.
- Une cartographie militante de l'Éducation à la Vie Relationnelle, Affective et Sexuelle (EVRAS) en Belgique francophone. Prospective Jeunesse, n° 76. Printemps, 2016. Disponible sur : <http://prospectivajeunesse.be/revues/une-cartographie-militante-de-leducation-a-la-vie-relationnelle-affective-et-sexuelle-evras-en-belgique-francophone/>
- Verdier Eric & Firdion Jean-Marie, *Homosexualités et suicide*, H&O, Saint-Martin-de-Londres, 2003.

2 Ouvrages autour des représentations de l'adolescence

Amsellem Mainguy Yaëlle, Education à la sexualité en milieu scolaire en France - Ce qu'en disent les adolescent-e-s, INJEP, Présentation à Namur, 27 novembre 2017.

Bidaud Eric, *La fonction actuelle de l'obscène dans son rapport à la scène pornographique* dans *L'adolescente et le cinéma. De Lolita à Twilight*. Toulouse, ERES, « La vie de l'enfant », 2013, pp.163-174.

Blanchard Véronique, Revenin Régis Yvrol Jean-Jacques. ; préface de Bozon M. *Les jeunes et la sexualité – Initiations, interdits, identités (XIXe-XXIe siècle)* Ed. Autrement, col. Mutations, Paris, 2010.

Georgen Anabelle, *Le porno féministe montre les femmes telles qu'elles sont et non telles qu'elles devraient être*, 13 décembre 2017. Disponible sur : <http://www.slate.fr/story/154682/porno-feministe-corps-femmes>

Goaziou Véronique, *Les jeunes, la sexualité et la violence*, 2017. Disponible sur : www.yapaka.be

Haza Marion, *Pornographie sur Internet et fantasmes pubertaires : le « conteur de Hentai »*, Corps & Psychisme 2016/2 (N° 2), pp. 57-71.

Herbigniaux F., *Les jeunes et le porno*, Education Santé, n°233, 2008, pp. 1-4.

Marzano Michela, *La pornographie et l'escalade des pratiques : corps, violence et réalité*. Cités 15, PUF, Paris, 2003.

Marzano Michela, Rozier Claude, *Alice au pays du porno : Ados, leurs nouveaux imaginaires sexuels*, éd. Ramsay, Paris, 2005.

Micoulean Diane, *L'illustration érotique féminine, simple tendance ou révolution artistique ?*, 4 juin 2018. Disponible sur : <http://www.slate.fr/story/162680/culture-art-illustration-erotique-artistes-femmes-plaisir-sexualite-feminine-emancipation-diversite>

Perseil Sonny, *Impact de la pornographie sur l'enfant et l'adolescent*. In Gellman R et Gelman-Barroux CI, (dir), *L'amour au fil des âges*, éd ; E.F.S., Paris, 2007.

Puglia Rosa & Glowacz Fabienne, *Adolescence et délinquance : Quelles représentations de la sexualité et de la pornographie, pour quelle sexualité ?* 14ième Congrès de l'Association Internationale de Criminologie de Langue Française (AICLF), Liège, Belgique.

Puglia Rosa & Glowacz Fabienne, *Consommation de pornographie à l'adolescence : quelles représentations de la sexualité et de la pornographie, pour quelle sexualité ?* Neuropsychiatrie de l'enfance et de l'adolescence, 63, 2015, p. 236.

Van der Kar Julie, De Conninck François et Desai Pierre-Yves, *Weporn. Le X et la Génération Y*, La Lettre Volée, Bruxelles, 2016.

3 Outils pédagogiques :

Les essentiels du genre I. Genre et droits reproductifs et sexuels, Le Monde selon les Femmes, 2005.

Pour une éducation à l'égalité des genres, Guide de survie en milieu sexiste – Tome 1, CEMEA.

Guide-repères sexualité, Comment réagir aux situations d'hypersexualisation en collectivité ? Latitudes Jeunes, 2017.

Pour découvrir tous les outils et les publications de la Fédération des centres pluralistes de planning familial : <http://www.fcppf.be>

4 Romans, nouvelles, contes et bandes dessinées en lien avec la sexualité et la pornographie :

Apollinaire Guillaume, *Les Onze Mille Verges* [1907], éd. J'ai lu, Paris, 2000.

Archet Anne, *Le carnet écarlate*. Éd. du rumue-ménage, Paris, 2004.

Arsan Emmanuelle, *Emmanuelle*, 2 tomes : *La leçon d'homme & L'anti-vierge*, éd. Losfeld E., le Terrain Vague, Paris, 1968.

Brenot Philippe & Coryn Laetitia, *Une histoire du sexe, la première histoire de la sexualité en bandes dessinée*, éd. Les arènes BD, 2017.

Brune Elisa, *La tentation d'Edouard*, éd. Belfond, Paris, 2003.

Châtelet Noëlle, *La femme coquelicot*, éd. Livre de poche, Paris 1999.

Choderlos de laclos Pierre, *Les liaisons dangereuses* [1782], éd. Livre de poche, Paris, 1975.

Cy, *Le vrai sexe de la vraie vie*, éd. Lapin, Tome 1, 2016 – Tome 2, 2018.

Deforges Régine, *Contes pervers*, éd. Le livre de Poche, Paris, 1998.

Despentes Virginie, *Baise-moi*, éd. Massot, Paris, 2003.

Dugas Florence, *Dolorosa soror*, éd. Blanches, Paris, 1996.

Leduc Violette, *Thérèse et Isabelle*, Gallimard, Paris, 1974.

Mallet-Joris Françoise, *Rempart des béguines*, Gallimard, Paris, 1972.

Maroh Julie, *Le bleu est une couleur chaude*, éd. Glénat, Paris, 2010.

Nin Anaïs, *Vénus Erotica*, [1940] éd. Stock, Paris, 1969.

Olmi Véronique, *La pluie ne change rien au désir*, éd. Grasset, Paris, 2005

Pauvert Mathias et Jean-Jacques, *Anthologie du coït*, éd. La Musardine, Paris, 2001.

Rey Françoise, *Laourgandine*, éd. Albin Michel, Paris, 2002.

Rey Françoise, *Vers les hommes*, éd. le Livre de poche, Paris, 2005.

Trachman Mathieu & Mandel Lisa, *La fabrique pornographique*, éd. Casterman, Paris, 2016.

Waters Sarah, *Fingersmith* [UK, 2002], *Du bout des doigts*, éd. Denoël, Paris, 2003.

Waters Sarah, *The nightwatch* [UK, 2006] *Ronde de nuit*, éd. Denoël, Paris, 2006.

Waters Sarah, *The Paying Guests* [UK, 2014] *Derrière la porte*, éd. Denoël, Paris, 2015.

Waters Sarah, *Tipping the velvet* [UK, 1998], *Caresser le velours*, éd. Denoël, Paris, 2001.

Zep&Vince, *Esmera*, éd. Glénat, Paris, 2015.

5 Films autour de la sexualité, de l'adolescence, de l'érotisme et de la pornographie

Abdellatif Kechiche : 2013 : La Vie d'Adèle : Chapitre 1 et 2.

Caroline Pochon : 2009 : La face cachée des fesses

Céline Sciamma

➤ 2007 : Naissance des pieuvres

➤ 2009 : Pauline (court-métrage réalisé dans le cadre du concours de scénarios Jeune et homo sous le regard des autres présidé par André Téchiné)

➤ 2011 : Tomboy

➤ 2014 : Bande de filles

Christine Avenir, Breillat : des yeux le ventre, Docu-fiction, éd. du Somnambule Equivoque, Collection Exaltations, Belgique, 2012.

Delphine et Muriel Coulin : 2011 : 17 filles,

Eva Ionesco : 2013 : My Little Princess

Gaspard Noé

➤ 2015 : Love

➤ 2015 : Summer

Gérard Damiano : 1972 : Deep throat.

Isabelle Millet et Patrick Bazin : 2012 : Combien de fois par jour (au maximum) ? Les enjeux de l'éducation à la sexualité en collège et lycées

Kimberley Peirce : 1999 : Boys don't cry.

Larry Clark

➤ 1995 : Kids

➤ 1998 : Another Day in Paradise

➤ 2001 : Bully

➤ 2002 : Teenage Caveman (TV)

➤ 2002 : Ken Park

➤ 2004 : Wassup Rockers

➤ 2006 : Destricted - segment Impaled

➤ 2012 : Marfa Girl

Lukas Moodysson : 1998, Fucking Amal

Nils Tavernier : 2004 : Désir et sexualité

Ovidie :

➤ 2011 : Rhabillage, reportage, Cargo Films / diffusion Envoyé spécial / France 2

➤ 2014 : À quoi rêvent les jeunes filles ?, produit par Christophe Nick / Yami 2. Diffusion Infrarouge / France 2

➤ 2017 : Pornocratie, produit par Magnéto Presse. Diffusion Canal +

➤ 2018 : Là où les putains n'existent pas, produit par Magnéto Presse, diffusion Arte

Paul Thomas Anderson : 1997 : Boogie Night

Raphael Vital-Durand et David Vital-Durand : 2006 : XY, Du Baiser au canapé

Riad Sattouf : 2008 : Les Beaux Gosses

Rob Epstein et Jeffrey Friedman : 2013 : Lovelace

Robin Campillo

- 2013 : Eastern Boys
- 2017 : 120 battements par minute

Thierry Berrod : 2011 : Du bébé au baiser. De la naissance à l'adolescence.

Virginie Despentes :

- 2000 : Baise-moi, long-métrage de fiction, adapté de son premier roman, en collaboration avec Coralie Trinh Thi.
- 2009 : Mutantes (Féminisme Porno Punk), documentaire, diffusé le 21 décembre 2009 sur Pink TV et disponible en DVD chez Blaq Out.
- 2011 : Bye Bye Blondie, long-métrage de fiction, adapté de son roman du même nom.

⑥ Sites de référence autour de l'EVRAS et supports érotiques/pornographiques alternatifs

Chaire Unesco Santé sexuelle et Droits humains : http://shop.santesexuelle-droitshumains.org/index.php?id_product=24&controller=product

Education sensuelle : www.educationsensuelle.com

Evras à destination des professionnel-le-s : <https://www.evras.be/evras>

Label EVRAS en jeunesse : <http://www.egalite.cfwb.be/index.php?id=17863>

Le Crips : www.lecrips.net

Le site de LoveAttitude : www.loveattitude.be

On S'exprime : <http://www.onsexprime.fr/>

Pédagogie Interactive en Promotion de la Santé : <http://www.pipsa.be>

Queen Camille - La boîte à Q : <http://www.madmoizelle.com/rubriques/videos/la-boite-a-q>



« Pourquoi un drôle de métier ? Et d'ailleurs est-il drôle et est-ce bien un métier que de travailler en EVRAS ?

Être une professionnelle de l'EVRAS est une terminologie qui m'a toujours interpellée. Spécialiste du sexe, des sexualités, de l'animation ou encore des adolescent·e·s ?

Parler de sentiments, d'affects, mais aussi de sexe.
Tout un programme !

Comment devient-on un animateur/trice en EVRAS ? Au-delà des formations et des diplômes, quelles sont les qualités requises pour se plonger dans cet univers si particulier où le moindre mot a toute son importance et où nous sommes souvent plongé·e·s en « zone sensible » ?

Comment assouplir les conceptions qui permettraient de rendre moins rigides les frontières entre les sexes et les générations ? Comment ne pas se sentir heurté·e ? Comment rester hors jugement et interroger notre rapport aux sexualités ?

Ce guide n'est ni un nouveau mode d'emploi, ni un kit du prêt-à-penser.
Et heureusement.

Il pose plus de questions qu'il ne donne de réponses.
Il se veut être un outil de réflexion à mettre dans toutes les mains d'animateur/trices. »

Fabienne Bloc



Éditrice responsable :

Fédération des Centres Pluralistes de Planning Familial - 2018

Avenue Emile de Béco, 109

1050 Bruxelles

02 514 61 03 - info@fcppf.be

Graphisme : Bruno Kattus

Réalisé avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles

fcppf

**alter
égales**
ASSEMBLÉE POUR
LES DROITS DES FEMMES

**FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES**